**Из опыта работы: «Развитие творческих способностей детей младшего и старшего дошкольного возраста по средством флорадизайна».**

Москалу Ксения Алексеевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №131 комбинированного вида» Приволжского района г.Казани.

 Я работаю в детском саду восьмой год, из них 5 лет работаю над авторской программой «De fleur», которая направлена развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами флорадизайна.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста.

По мнению ученых (В.А.Сухомлинский, О.С.Газман, С.Л.Рубинштейнн, Б.М.Теплов и др.) творческий потенциал человека безграничен. Нужно только дать ему верное направление. А детская фантазия поможет нам, взрослым, по-новому взглянуть на мир. На мой взгляд, наиболее полно проявить свои творческие качества, фантазию, воображение можно в разных видах продуктивной деятельности, одним из которых является флористика или цветочный дизайн.

 Флористика очень увлекательный вид творчества. Это искусство завораживает как взрослых, так и детей и является, прекрасным и очень полезным времяпровождением.

С самого раннего детства ребенок сам подсознательно начинает заниматься флористикой, собирая растения на прогулке. Творческие занятия очень важны для развития детей и флористика прекрасный, а главное не затратный вариант. Составление флористических композиций очень увлекательный и кропотливый труд, эти занятия не только развивают творческие способности ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики пальцев, что является очень важной составляющей для полноценного развития детей. Процесс создания растительных шедевров для маленьких художников превращается в игру, которая является главным развивающим компонентом в раннем детстве. Занятия флористикой помогают развить усидчивость, внимание и абстрактное мышление. Сталкиваясь с трудностями, ребенок стареется решить проблему сам, что способствует становлению его характера и укрепляет силу воли. Также занятия флористикой учит детей быть целеустремленными и доводить начатое до конца.

Творчество помогает ребенку выразить свои эмоции и раскрыться, что в повседневной жизни не просто. Занятия флористикой позволяют развить художественный вкус и эстетическое восприятие мира у ребенка. Искусством составления композиций из растений могут заниматься и мальчики, и девочки. Создание украшений, картин и мелких безделушек заинтересует девочек, мальчишки смогут составлять букеты для мам и моделировать сложные конструкции из природных материалов. Если дети занимаются флористикой в группе, то работа над общими композициями и взаимодействие ребят во время занятий, помогает социализироваться в обществе. Занятия побуждают бережно и уважительно относится к природе.

Флористика - это не только процесс создания композиций, это еще и процесс заготовки материала. На прогулке дети могут самостоятельно собирать природный материал. Отбирая и сортируя его, малыши запоминают форму, размер и названия растений - это способствует их умственному развитию. Чтобы заинтересовать ребенка занятиями флористикой, следует заразить их собственным примером, ведь заниматься творчеством можно сообща. Помимо практики, занятия должны иметь теоретический характер, ребятам будет интересно узнать историю развития искусства, познакомиться с мастерами этого ремесла. На первых занятиях ребенка следует заинтересовать и воодушевить, для этого ребята должны видеть перед собой готовые изделия, аналоги и прототипы всемирно известных работ.

Из растений можно сделать огромное количество интересных вещей: панно, картины, букеты, украшения, икебаны. Каждый ребенок может выбрать для себя одно из множества направлений флористики, однако попробовать должен все, поэтому организовывая занятия, следует составить план и четко следовать ему.

Очень важно чтобы взрослые восхищались работами детей, поддерживали в процессе занятий и хвалили за усердие, ведь детская психика очень хрупка и равнодушие может обрубить все начинания на корню.

Занятия флористикой могут развить у ребенка интерес к даче, саду и огороду, ландшафтному дизайну.

 Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Именно в дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Многие образовательные концепции ставили во главу угла идею воспитания личности, способной активно усваивать и присваивать общечеловеческий опыт, однако приоритет в воспитании такой личности был обозначен лишь в недавнем прошлом. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Флорадизайн – это особый вид декоративно-прикладного искусства, новый и современный вид продуктивной деятельности, направленный на развитие творческих способностей. Это одно из немногих искусств, доступных всем, всегда и везде, завораживает как взрослых, так и детей.

Все перечисленное, натолкнуло на создание авторской программы по флора дизайну для дошкольников «De fleur».

 Составление флористических композиций очень увлекает детей, превращается в игру, которая является главным компонентом детства, а так же развивается мелкая моторика пальцев, усидчивость, внимание и абстрактное мышление. Сталкиваясь с трудностями, ребенок старается решить проблему сам, что способствует становлению его характер.

Цель программы – развитие творческих способностей средствами флора дизайна.

Задачи:

-формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;

-развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;

-воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Флористика – это не только процесс создания композиций, это еще и процесс заготовки материала. На прогулке дети в нашем детском саду самостоятельно собирают природный материал. Отбирая и сортируя его, дети запоминают форму, размер и названия растений – это способствует их умственному развитию. Чтобы заинтересовать ребенка флористикой, в нашем детском саду созданы все условия, а самое главное своим примером заражаем детей, ведь заниматься творчеством можно сообща. Из растений можно сделать огромное количество интересных работ: панно, картины, букеты, украшения, мобиль. Каждый ребенок выбирает для себя одно из множества направлений флористики, однако попробовать должен все, поэтому организовывая занятия, был составлен план, которому четко следуем.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. И одна из задач - показать воспитанникам не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

 При выполнении обучающимися творческих заданий программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы

Помимо практики, занятия имеют теоретический характер, ребятам интересно узнавать об истории развития искусства, знакомится с мастерами данного ремесла, узнавать стили и направления а так же виды флористики. Так же организуются посещение выставок и экскурсии в парки и леса.

Родители так же активно вовлекаются в творческую деятельность с детьми, что благоприятно отражается на их отношениях между собой.

Формы работы с родителями:

- консультации и мастер классы

- презентации и совместные выставки

- конкурсы семейного творчества

- Дни открытых дверей.

В процессе обучения выделены следующие методы работы:

-Наглядный (иллюстрация, демонстрация), сравнение;

-Словесный (объяснение, обсуждение, рассказ, сказка), инструктаж, анализ готовых работ;

-Практический (показ способов, техник, приемов), помощь воспитателя, самостоятельная и коллективная работа.

В практике ощущается дефицит диагностических методик, адекватно отражающих возрастные особенности дошкольников, содержание их художественно-эстетической деятельности и позволяющих комплексно оценить уровень творческого развития личности.

Предметом научных исследований в области эстетического развития личности детей становились как специальные художественные способности: музыкальные (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин, Л.Л. Бочкарёв и др.), литературные (В.П. Ягункова, Е.А. Корсунский и др.), в изобразительной деятельности (Е.И. Игнатьев, А.А. Медик-Пашаев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.), так и общие (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.)

  С целью изучения особенностей восприятия и понимания изобразительного образа и умения создавать изобразительный образ во флористике со старшими дошкольниками был адаптирован и использован комплекс диагностических методик. Разработанные показатели и критерии взяты из диагностик И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, А.Н.Малышевой. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в январе, итоговый – в мае). Результаты диагностики позволяют оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков. У всех ребят произошли существенные изменения. Дети стали более активными, способными к принятию самостоятельного, креативного решения той или иной творческой задачи.

В конце изучения курса обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

знания:

-что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;

-виды цветочных аранжировок;

-Основные инструменты и материалы художника-флориста;

-направления флористики;

-специфику флористических изделий.

умения:

-выделять крупные сферы флористики;

-приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;

-выполнять композиции из различных видов цветов;

Опытом своей работы по развитию творческих способностей средствами флора дизайна я делюсь с коллегами на практических семинарах различного уровня. Принимаю активное участие в научно-практических семинарах, мастер-классах, конференциях, конкурсах профессионального мастерства.

* В 2011 году на III Приволжском региональном конкурсе инновационных идей для системы дошкольного образования моя Программа получила Диплом II степени в номинации «Лучшая разработка»
* В 2011 году выступала по проблеме «Реализация Инновационных технологий в работе по формированию художественно-эстетических навыков у детей дошкольного возраста» на Всероссийской Научно-практической конференции по проблеме «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: новое содержание. Методики оценки качества образовательного процесса в ДОУ», организованная ГАОУ ДПО «Институтом развития образования» для руководителей ДОУ РФ
* В 2012 я представляла свою Программу на республиканском семинаре-практикуме по проблеме «Реализация дополнительных образовательных услуг в ДОУ: традиции и инновации»;
* В 2014 году в Межрегиональном конкурсе авторских методических разработок Программа «Флорадизайн De Fleur» награждена Дипломом I степени в номинации «Авторские методические разработки педагогов дошкольных образовательных организаций;
* В 2014 году на IV Городском конкурсе инновационных проектов, программ и методических разработок Программа «Флорадизайн De Fleur» получила сертификат о внесении в городской реестр инновационных программ, проектов и методических разработок.

Важным этапом в нашей работе является отчетная презентация детских работ и проведение итоговых занятий. Презентация - одно из самых действенных средств пропаганды детского творчества. В организации и проведении выставки участвует весь коллектив и все дети нашего детского сада, это - кропотливая и трудоемкая работа. Дети самостоятельно отбирают лучшие свои работы, что важно для самоанализа, тщательно продумывается концепция в размещении экспонатов, делается надпись с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий и решений, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условием, творческого подхода к больших и маленьких проблем. Очень важно, чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Перспективой дальнейшей работы для меня является разработка новых вариантов использования флористики в развитии творческих способностей дошкольников. А именно разработка программы и апробации в таком направлении педагогической реабилитации, как гарденотерапия.